

Octobre 2018

Magazine

Beaux Arts

FONDATION VUITTON

**Schiele / Basquiat :
le choc de deux
monstres sacrés**

ÉVÈNEMENT

**Des Caravaggio
jamais vus
à Paris**

Enquête

Les nouvelles formes de censure

Réseaux sociaux, autocensure, fake news, néo-tabous, utilisation des animaux

GRAND PALAIS

**Miró, une
rétrospective
cosmique**

M 01081 - 412 - F: 7,00 € - RD



William Wegman
Robe Sisters, 1994

AND : 7,50 € / BEL : 8,50 € / CAN : 15,50 \$CAN / CH : 15,10 CHF / D : 10,70 € / DOM : 8,50 € / ESP : 8,80 € / ITAL : 8,20 € / LUX : 8,60 € / MAR : 104 MAD / PORT CONTI : 8,10 € / TOM : 1250 XPF / TUN : 15,10

livori

Jours de foire à Londres et Chicago

Londres • du 1^{er} au 7 octobre

Éloge de la délicatesse

> **PAD London** Berkeley Square • Mayfair • www.pad-fairs.com

Ado Chale Coupe

Années 1990, bronze, édition illimitée,

h. 14 cm, diamètre: 36,5 cm.

88 Gallery, Londres.

10 500 €



L'élégantissime Pavillon des arts et du design (PAD) revient à Berkeley Square pour sa 12^e édition londonienne, avec 68 galeries. Les pièces de forme y sont très prisées, comme la vaisselle en porcelaine finement ouvragée de Hitomi Hosono (Adrian Sassoon, Londres), les vases en céramique de l'atelier parisien de Karen Swami (nouvelle exposante), les pieds de lampe d'Isabelle Sicart (Rose Uniacke, Londres), les

fontaines d'Arthur Hoffner réalisées à la Cité de la céramique de Sèvres ou encore les coupes en bronze d'Ado Chale [ill. ci-contre].

Le designer italien Achille Salvagni fait ses débuts au PAD London avec du mobilier et des luminaires, dont une nouvelle édition en bleu cobalt de son fameux plafonnier Spider. Sont aussi à découvrir une collection de tables *Centaures* en marqueterie de corne de la maison Pinto (Paris), les meubles sculpturaux de Sasha Sykes, immortalisant des matières organiques dans de la résine chez Peter Petrou (Londres), ou encore les incroyables créations *From Insects*, que Marlène Huissoud a développées avec de la propolis – résine végétale recueillie par les abeilles – et des cocons de vers à soie (Sarah Myerscough, Londres). **A. M.**

Chicago • du 27 au 30 septembre

Le come-back d'une star éclipsée

> **Expo Chicago** Navy Pier • Festival Hall
600 E Grand Avenue • www.expo-chicago.com

Fondée en 1980, la foire Art Chicago a été durant deux belles décennies l'événement le plus important pour l'art contemporain aux États-Unis, avant de décliner dans les années 2000. Installée depuis 2012 au bord du lac Michigan sous le nom d'Expo Chicago, elle a repris une place majeure dans le calendrier des foires internationales, malgré la concurrence de l'Armory Show à New York et d'Art Basel Miami Beach. «C'est notre première foire de la saison. On y rencontre nos collectionneurs du Midwest qui ne vont pas en Europe, ni même à New York», explique Anne-Claudie Coric, directrice de la galerie Templon. Laquelle fera dialoguer ses artistes confirmés (Jim Dine, Robert Motherwell, George Segal...) avec de plus jeunes talents (Prune Nourry, Chiharu Shiota, Kehinde Wiley...). Autre exposant parisien, Éric Dereumaux, de la galerie RX, participera pour la première fois à la foire, avec un stand dédié au photographe allemand Elger Esser : «J'ai choisi de présenter cet artiste déjà bien connu sur le marché américain – défendu par Sonnabend à New York depuis 1999 et Rose Gallery à Los Angeles depuis 2008 – pour son approche artistique traitant de façon intemporelle et exempte de toute notion de géopolitique la confrontation des territoires israélien et égyptien.» Expo Chicago accueillera, bien sûr, les galeries de la ville, telle Rhona Hoffman, qui montrera des portraits fragmentés, semblables à des collages, de Nathaniel Mary Quinn [ill. ci-contre]. **A. M.**



Nathaniel Mary Quinn *Pool Hall*

2017, huile, pastel, gouache et peinture acrylique dorée sur toile, 92 x 92 cm.

Rhona Hoffman Gallery, Chicago.

De 15 000 à 50 000 € selon le format