

MACRON L'OPÉRATION
EUROPE A COMMENCÉ

RWANDA LE GRAND
BOND TECHNOLOGIQUE

SALLENAVE UNE HISTOIRE
DU REFUGE IDENTITAIRE

Le Point

www.lepoint.fr Hebdomadaire d'information du jeudi 26 avril 2018 n° 2382

Le nouvel Israël

Entre Arabie saoudite
et Iran, le tournant
stratégique

Le temps des femmes

Le laboratoire des
voitures autonomes

Grossman, Oz et Navon :
le choc des idées

Tel-Aviv, le 22 avril.

livori



LÉTRANGE

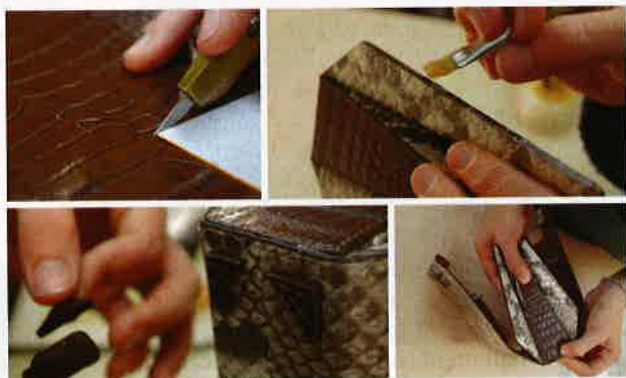
L'art et la matière

En 1865, Armand Létrange avait pour devise : « Atteindre l'excellence et la défier chaque jour. » En 2018, son descendant Sébastien Létrange compte bien remettre cette maxime au goût du jour. La griffe qui vient d'être relancée ne manque pas d'ambition. A en juger par la qualité et l'architecture de ses modèles, on se dit qu'il est bien parti pour. Prenez l'Emprunte, avec sa poignée sculpture qui semble coulée dans le métal ou encore l'Ego, résolument asymétrique et entièrement rebrodé de perles, et vous pourrez vous faire une idée du style de Létrange.

Si ce nom ne vous dit pas grand-chose, il faut savoir que Létrange s'est établi comme sellier en 1838. Après s'être reconvertie un temps dans la chemise, l'entreprise s'éteint. Jusqu'à ce que Sébastien Létrange décide de reprendre le flambeau. « Je viens de la pub et j'avais envie de faire quelque chose de plus concret. Mon ambition est de faire revivre une maison, mais en faisant des sacs d'aujourd'hui : dépoussiérer le savoir-faire avec une approche créative particulière », détaille ce dernier. Il a recruté Mathias Jacquemet, un virtuose de la maroquinerie qui a notamment fait ses classes chez Dior. « Mathias a une approche extraordinaire et conçoit des produits qui n'ont pas d'équivalent sur le marché, tout en restant dans un univers très sellier. »



Architecture. Un modèle brodé de perles, une poignée coulée dans le métal... Létrange impose son style.



Savoir-faire. De la découpe à l'assemblage, chez Verbreuil, chaque pièce est entièrement réalisée à la main.



VERBREUIL
Les sculptures de cuir

Nouvelle enseigne de maroquinerie familiale qui fait façonner ses sacs dans la Drôme, Verbreuil a frappé fort en dévoilant La Gare, un bijou d'architecture qui demande une expertise dantesque aux artisans avec ses coutures d'angle sellier particulièrement techniques à réaliser. Elle récidive avec son nouveau modèle, baptisé Le Roch. Ce cabas, qu'on peut aussi porter en bandoulière est taillé pour l'aventure urbaine. On adore le veau guilloché et ses arabesques ultragraphiques, gravées au laser. Disponibles en plusieurs tailles, ses modèles sont pour la plupart transformables pour offrir différents portés, grâce à un habile jeu de bandoulières amovibles et réglables. Sans oublier le profil, savamment étudié pour flatter la silhouette, quel que soit l'angle de vue. Sylvie Véron Hériard-Dubreuil, qui dessine chaque modèle, a également imaginé des pièces plus abordables, réalisées avec la même exigence en termes de qualité. On adore les bracelets asymétriques ou les porte-cartes épurés. A découvrir d'urgence ■

LAURENCE REVOL - SP

